

MARIA ANNA REICHSFREIIN VON BERCHTOLD ZU SONNENBURG AN BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG
SALZBURG, 20. SEPTEMBER 1804

[BAUER/DEUTSCH, Nr. 1366]

Salzburg den 20ten 7ber
1804

Hochedlgebohrn!

5 Schätzbahrester Herr!

Ich würde Ihnen Lange schon meine Sorge wegen dem kleinen *portrait*¹ meines Bruder geschrieben haben, hätte ich nicht von einem Posttag auf dem andern einem Brief von Ihnen gehofet, allein immer vergebens, Nun aber ist es bereits 5 Monat daß ich
10 den Brief mit dem verlangten Profilgemälde² meines Bruders gegen Rezepisse auf die Post gab, ich ersuchte Sie in diesem Brief um die Gefähligkeit mir es ja Bald und unversehrt zuruck zu senden, aber in dieser so langen Zeit kam weder eine Nachricht daß Sie das Gemälde gut erhielten, noch weniger das gemälde selbst zurück. Ich er-
15 suche Sie aber nun ernstlich, die Gefähligkeit zu haben, mir bald zu antworten, und das Gemälde ja bald unversehr zuruck zu senden, und verharre mit vieller Achtung
Ihre

ergebteste

M: a: Freÿin von Berchtold
zu Sonnenburg manu propria

20 Ich wurde ersucht, Ihnen diesen Zettel³ zu senden, Sie möchten aber alsoogleich unter der auf den zettel beschriebenen *adresse*, die hier bemelden *variations*⁴ und 3 Märsche *a quatre Mains*⁵ von *Bethofen* übersenden, denn man erwartete es mit grösster Begierde. Wenn ich das Geld dafür soll *incassirn* so schreiben Sie mir es.

25 Diesen augenblick erhielte ich die überschickte Wercke, für Hr: Stadtsindikus und Kaufman Metzger, für die zweÿ N: 15 und 16te⁶ und für das *Concert*⁷ danke ich Ihnen sehr:

Ich wünschte sehr daß Sie mir doch meinen letztenBrief von 29te *april*⁸ bald beantworteten.

¹Ein Pastellporträt von Wolfgang Amadé Mozart aus dem Jahr 1783, nicht erhalten.

²Das Pastellporträt von 1783.

³nicht erhalten

⁴Vielleicht sind die Variationen op. 34 und/oder op. 35 gemeint, beide waren 1803 im Verlag von Breitkopf & Härtel erschienen.

⁵Die 3 Märsche für Klavier zu vier Händen op. 45 waren 1803 im Bureau des Arts et d'Industrie in Wien erschienen.

⁶Das 15. und 16. Heft der Klaviersachen der *Oeuvres complettes*, sie enthalten Violinsonaten und Kanons.

⁷Das Klavierkonzert KV 503 kam 1804 als Nr. 16 im Rahmen der *Oeuvres complettes* heraus.

⁸Brief vom 30. April 1804.

30

[Adresse, Seite 4:]

Salzburg

A Monsieur

Monsieur Breitkopf et Härtel

35 *à*

Leipzig

$\frac{1}{2}$ fco Nbg

[Berechnungen]