

CONSTANZE MOZART AN BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG
WIEN, 12. MAI 1800

Schreiber Georg Nikolaus Nissen

[BAUER/DEUTSCH, Nr. 1297]

Höchstgeehrter herr,
izt habe ich denn endlich Ihre Gegenanzeige ¹ gelesen. Ich freue mich herzlich, daß sie
so eingerichtet ist, wie sie ist, ich meine nämlich, daß ich mich gänzlich dispensiren
5 kann sie zu erwiedern. Der angeführte Grund, warum Sie nicht mehr Sachen von mir
bekommen haben oder haben wollten – geht mich weiter nichts an.
Mit Vergnügen sende ich Ihnen hier

die Schlußnachrichten über Mozarts Fragmente. ²

10

1. Von der Oper: *Lo sposo deluso*: 2 Scenen in Entwurf

Scena 3. Eugenia. Scena 4. Pulcherio.

2. Von der Oper *L'Oca del Cairo*: 4 Scenen und 1 Finale.

1. Scene Aria von Chichibio. Scene 3. Duetto von Chichibio und Aurette

15

Scene 6. Aria von Aurette. Scene 11. Quartetto. Celidora, Lavina, Biondello

Calandrino. Finale. Celidora, Lavina, Aurette, Biondello, Calandrino,

Don Pippo Chichibio. Größtentheils instrumentiert.

3. Eine unvollendete deutsche Oper ohne Titel. hievon sind folgende Stücke ganz.

1st Auftritt. Vorsinger und Chor: Brüder laßt uns lustig seyn

20

2^t – Gomez. Unerforschliche Fügung. Melodramatisch bearbeitet.

3^t – Zeide: Ruhe sanft, mein holdes Leben. *Tempo di Menuetto grazioso*

Gomez: Rase, Schicksal, wüte immer. *Aria.*

Gomez und Zeide. Meine Sele hüpfet vor freuden *Duetto.*

4^t – Gomez: herr und Freund, wie dank ich dir! *Aria.*

25

5^t – Alazim: Nur muthig, mein Herze, versuche dein Glück. *Aria*

6^t – Zeide, Gomez und Alazim; O selige Wonne, die glänzende Sonne. *Terzett*

Nun folgt ein anderer

erster Auftritt. Sultan und Zaram: Sultan: Zeide entflohn! Melodramatisch bearbeitet.

Geht in eine *Arie* über

30

3^t – Osmin: Wer hungrig bey der Tafel sitzt. *Ariette*

7^t oder 4^t Auftritt. Sultan: Ich bin so böß als gut. Große *Aria*

5^t – Zeide: Trostlos schluchzet Philomele. *Andantino.*

6^t – Zeide: Tiger, weze nur die Klaue. Große *Arie*

¹Breitkopf & Härtel reagierten auf die von Constanze Mozart veröffentlichte Erklärung vom 13. März 1800 zum Verkauf des musikalischen Nachlasses von Wolfgang Amadé Mozart an den Offenbacher Verleger Johann Anton André mit einem weiteren Kommentar im *Intelligenz-Blatt* Nr. XII (April 1800, Sp. 47-48) zur Nr. 27 der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* 2.

²Eine erste, ausführliche Liste der Fragmente sandte Constanze Mozart im Brief vom 1. März 1800 (BD 1288).

7^t _ Alazim: Ihr Mächtigen seht ungerührt auf eure Sklaven nieder, Aria.

35 8^t _ Zeide, Gomez, Sultan und Alazim: Freundinn, stille deine Thränen.

Scheint ein Schlußgesang zu seyn: wenigstens ist es das letzte dieser Stücke. Die ganze Oper scheint große Aehnlichkeit mit der Entführung aus dem Serail und mit Adelheid von Weltheim zu haben.

4. *Terzetto* in B. für *Cavaliere, Vilotto, Polipodio*. unvollendet.

40 Thema ³

endigt sich unvollendet mit folgendem Tact

45 5. *Aria* für Madame *Hofer*

ist nicht instrumentirt und nur in der Singstimme geschlossen.

6. Unvollendetes *Allegro* in Partitur für 1. Violine, Viola, *Basso*, 2 Hörner. Thema

7. eine Sonate a 4. *mains* in *g dur*. Von dem *Andante* sind 6. Seiten da und es ist nicht geschlossen. Vom darauf folgenden *Allegro* ist nur der erste Theil vollendet und vom

50 2^{tn} nur 9 Tacte geschrieben.

8. Ein Schluß und Uebergang eines Sinfonie *andante* zum *Presto assai* in *C dur*. der Anfang dieses *Andante* welches $\frac{6}{8}$ Tact hat, fehlt, so wie

8. Angefangenes Oboenconcert. Von diesem sind 5. Seiten in der Partitur vollendet, die 6^{te} Seite enthält die fortgesetzte Solostimme, und auf der 7^{tn} verliert sich

55 diese ganz

9. *Rondò* fürs Horn, nicht ganz instrumentirt.

10 dito mit Orchesterbegleitung, nicht ganz instrumentirt.

11. Concert fürs horn. Von dem ersten *Allegro* sind 8 Seiten in Partitur vollstimmig geschrieben

60 11. Angelegtes erstes *Allegro* zu einem hornconcert. hievon sind 8 Seiten größtentheils instrumentirt geschrieben.

12. Angelegtes hornconcert. nur 4. Seiten geschrieben.

Uebrigens können Sie versichert seyn, daß ich Ihnen auch die Biographie und alle mir möglichen Beyträge dazu ⁴ senden werde, so bald es seyn kann; auch sonst,

65 will ich Ihnen gerne dienen, wo es immer möglich ist. Sie schrieben einmal, daß Sie mir Ihre Biographie senden würden, zur Nachsicht, ehe sie gedruckt würde. Dieses wird recht gut und nützlich seyn. Ich zeige sie alsdann dh. Baron *Swieten* und Andern. Eine Idee erzeugt und erinnert an die andere, die man vielleicht vergessen haben würde, wenn nicht erstere da wäre.

70 Gegenwärtig hat *Swieten* die *Niemeczeksche* Biographie.

³Es ist nicht sicher, ob die Streichungen auf dieser Seite von Georg Nikolaus Nissen selbst stammen.

⁴Breitkopf & Härtel planten parallel zu den *Oeuvres complètes* die Herausgabe einer Mozart-Biographie. Um Beiträge dafür zu sammeln, ließen Constanze Mozart und Georg Nikolaus Nissen in Wien ein durchschossenes Exemplar der Biographie von Franz Xaver Niemetschek *Leben des K. K. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart, nach Originalquellen beschrieben*, Prag: Herrl, 1798, kursieren. Freunde und Bekannte sollten auf den leeren Seiten Ergänzungen notieren. Die Biographie kam nicht zustande.

Wien 12 Mai 1800

Ihre C. Mozart

[Adresse, Seite 4:]

⁷⁵ *Wien*
An
die Herren Breitkopf und Härtel.
Leipzig